**Справка**

**«Уровень преподавания изобразительного искусства»**

**от   29.11.2013 года**

Цель – анализ деятельности  учителей  2-9 классов по формированию эстетической культуры учащихся на уроках  изобразительного искусства.

Основание -  план учебно-воспитательной работы школы на 2013-2014 учебный год, график внутришкольного контроля и руководства за преподаванием учебных предметов.

Срок – ноябрь 2013г.

Проверку осуществляла заместитель директора по УВР Зареченская Л.А. Перед учителями ИЗО были поставлены следующие задачи:

1.Развивать творческий потенциал в процессе создания художественных произведений, осуществлять духовно-нравственное воспитание через уроки ИЗО, развивать творческий потенциал личности в процессе создания художественных произведений.

2.Развивать и формировать на уроках ИЗО человека как целостную личность и неповторимую творческую индивидуальность;

3.Формировать и развивать художественную культуру личности средствами мировой и отечественной культуры и искусства;

4.Воспитывать осознанное чувство сопричастности к судьбе отечественной культуры, уважительное, бережное отношение к художественному наследию, как к российскому искусству, так и к искусству народов мира.

 Изобразительное искусство, преподаваемое на высоком эстетическом и методическом уровне, играет важную роль в духовно-нравственном воспитании человека. Оно концентрирует в себе эстетический, художественный, нравственный опыт народа, учит человека правильно, интересно и достойно жить, повышать свой духовно-нравственный уровень, реализовать свой внутренний потенциал через изодеятельность и декоративно-прикладное искусство.

Формы контроля: посещение уроков с последующим анализом; изучение документации (классные журналы, календарно-тематическое планирование, альбомы обучающихся). Уроки изобразительного искусства проходят 1 раз в неделю.

Посещены  уроки у педагогов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.О. учителя** | **Должность** | **Класс** | **Дата посещения** | **Тема урока** |
| Даниленко С. А. | учитель начальных классов | 1 | 26.11.2013г. | Рисование с натуры или по памяти птиц. |
| Даниленко С. А | учитель начальных классов | 2 | 26.11.2013г. | Рисование с натуры или по памяти гуся.«Мы готовимся к рисованию сказки» |
| Божкова В. И.. | учитель начальных классов  | 3 | 25.11.2013г. | Тематический рисунок. «В сказоч-ном подводном царстве» (аквариум) |
| Божкова В. И. | учитель начальных классов | 4 | 25.11.2013г. | Комбинированные формы предмета. Рисование с натуры: шкатулка. |
| Родионова Н.Г | учитель физики, информатики, ИЗО |  5 |  25.11.2013 | «Искусство Городца. Истоки и совре-менное развитие промысла».  |

**Анализ уроков**проводился в соответствии с методическими рекомендациями к проведению урока рисования.

Даниленко С. А. (1-2 классы)

Урок изобразительного искусства построен методически грамотно. Этапы урока четко прослеживались, логично вытекали один из другого. На уроке осуществлялась как устная, так и практическая деятельность. Учебный материал с точки зрения структуры объекта изображения и объема материала соответствовал психофизическим особенностям и изобразительным возможностям обучающихся.

Основными методами реализации задач были: беседа (о птицах), иллюстрация (образец рисунка), упражнение (обведение по трафарету контуров птиц; раскрашивание). На уроке проводилась большая коррекционно-развивающая работа: обучающиеся   анализировали образцы рисунков с целью нахождения правильного.  Светлана Александровна  привлекала к устной работе (анализу объекта) каждого ребенка. Грамотно осуществляла руководство процессом изобразительной деятельности.

В течение всего урока педагог следила за посадкой обучающихся; вовремя проведенные физкультурная пауза и гимнастика для глаз  были направлены на расслабление мышц спины и снятия напряжения с глаз соответственно.

Психологический климат урока эмоционально-положительный. Учитель создавала ситуацию успеха на уроке, отмечая все продвижения обучающихся.

Урок изобразительногоискуства прошел на хорошем методическом уровне.

Божкова В. И. (3-4 классы)

Урок изобразительного искусства построен методически грамотно. Структура урока четкая и последовательная. Содержание учебного материала (количество, структура объекта) подобрано в соответствии с особенностями и возможностями ученика, а также коррекционно-развивающими задачами рисования. На уроке чередовались устные и практические виды деятельности.

Отгадывание загадки, появление  сказочного персонажа (Карандаша) мобилизировало внимание и создало эмоциональную заинтересованность ученика. На уроке учитель применил такие методы и приемы, как беседа, иллюстрация, упражнение (обведение по трафарету). Рисованию знакомых предметов предшествовала предметно-практическая деятельность обучающегося. Учитель четко спланировал деятельность по выполнению рисунка, использовал пооперационные карты.

Урок имел коррекционную направленность: ученику предлагались задания на восприятие цвета (оттенки зеленого) и величины (низкая – высокая; большая-маленькая); выполнение анализирующих операций, связанных с изучением объекта изображения по форме и строению (при рисовании аквариума).

На уроке Валентина Ивановна следила за правильной посадкой учащихся, своевременно проводила физминутку, гимнастику для глаз. Использовала элементы здоровьесберегающей технологии активной сенсорно-развивающей среды. Обеспечение на уроке рисования спокойной обстановки, четко организованного и привычного хода работы оказали положительное воздействие на ребят.

Урок изобразительного искусства прошел на высоком уровне.

Родионова Н.Г. (5 класс)

Структура урока изобразительного искусства соответствует его целям и типу. Этапы урока взаимосвязаны. Время было использовано эффективно. Учебный материал соответствовал  требованиям программы, возможностям обучающихся. Наталья Геннадьевна указала на дидактическую и логическую связь данного урока с предыдущим. В течение урока ярко применялись ИКТ.

Коррекционная работа, проводимая на уроке, заключалась в выполнении заданий на сравнение, цветовое восприятие, пространственную ориентировку.

Педагог в течение всего урока руководил изобразительной деятельностью учеников. Неоднократно, с целью сравнения уже выполненной работы и ещё предстоящей, привлекала их внимание  к образцу. Дополнительно показывала технические приемы рисования на доске. Осуществляла контроль за правильным выполнением последовательности построения рисунка, соблюдением основных правил рисования.

Следует отметить высокую активность детей при анализе объекта изображения и заинтересованность при  работе над рисунком.

С целью формирования здоровьесберегающего образовательного пространства педагог в течение всего урока строго контролировал посадку обучающихся, своевременно провел пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз; в интересной форме прошла  физминутка .

Педагогом осуществлялся индивидуально-дифференцированный подход к обучающимся с разным уровнем развития мелкой моторики и степенью владения изобразительными навыками. Психологический климат урока эмоционально-положительный, чему способствовал спокойный, доброжелательный тон учителя, его заинтересованное отношение к выполняемой учениками работе.

Урок заслушивает высокой оценки.

**Выводы и предложения:**

Все посещенные уроки соответствовали методике преподавания изобразительного искусства в  школе. Структура уроков соответствовала выбранному типу. Соблюдались дидактические принципы обучения. Учителями умело использовался наглядный материал, применялись разнообразные методы обучения. Педагоги строили  свою работу с учетом психофизических особенностей и изобразительных возможностей школьников. С целью формирования здоровьесберегающего образовательного пространства всеми учителями проводились физпаузы, гимнастики для глаз; осуществлялся контроль за посадкой обучающихся. Активность учеников достаточная. Взаимоотношения между учителями и обучающимися  уважительные, доброжелательные.

Проверка***классных журналов***показала качественную работу учителей-предметников по своевременности заполнения, высокой накопляемости отметок. Периодически задается домашнее задание по предмету практического характера (принести наглядный материал; дорисовать; раскрасить).

***Календарно – тематические планы*** по предметам  имеются у каждого педагога. Составлены в соответствии с рабочими учебными программами. В начале учебного года проверены заместителем директора по УВР. Оформление четкое, аккуратное.

Рабочие учебные программы на момент проверки  выполнены в полном объеме во всех классах.

***Альбомы по предмету*** имеются у всех обучающихся, при проверке выявлено следующее:

- отметки за работу выставляются всеми педагогами;

- отсутствует единообразное написание принадлежности альбомов;

На основании вышеизложенного **рекомендую**:

1. Считать удовлетворительным уровень преподавания уроков  изобразительного искусства.
2. Уровень квалификации и профессионализма соответствует целям и задачам изучения ИЗО и позволяет реализовать учебные планы и программы;
3. Уровень обученности и подготовка учащихся соответствует требованиям государственного стандарта;
4. Продолжить работу по совершенствованию у школьников навыков рисования, по выработке прочных знаний у учащихся 2-9 классов;
5. Отметить высокий уровень проведения уроков изобразительного искусства  учителями Родионовой Н. Г., Божковой В. И.

 **29.11.2013**

**Заместитель директора по УВР: Л. А. Зареченская**

**Секретарь: Н.Г.Родионова**