

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Весеннинская основная общеобразовательная школа**

Рассмотрено на заседании школьного МО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от 27.08.2020 Рук-ль МО: Леонова И.Б. _____	Принято на заседании педагогического совета школы. Протокол № 1 от 28.08.2020	Утверждено приказом по ОУ от 1.09.2020 г. №:43 Директор школы: Л.Ю. Крикунова _____
--	--	---

**Рабочая программа
по музыке
для 5-8 классов
на 2020 – 2021 учебный год**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Весеннинская основная общеобразовательная школа**

Рассмотрено на заседании школьного МО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от 27.08.2020 г Рук-ль МО: Леонова И.Б. <hr/>	Принято на заседании педагогического совета школы. Протокол № 1 от 28.08.2020 г.	Утверждено приказом по ОУ от 1.09.2020 г. №:43 Директор школы: Л.Ю. Крикунова <hr/>
---	---	---

**Рабочая программа
по музыке
для 5 класса
на 2020 – 2021 учебный год**

**Учитель: Леонова Ирина Борисовна - I квал. категория
Количество часов в неделю - 1 ч .**

Учебник: «Музыка», 5 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, 11-е издание, М.: «Просвещение», 2020г.

Исходными документами для составления рабочей программы учебного предмета являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС ООО от 7.12.2010г.
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2020-2021 учебный год;
- Авторской рабочей программы «Музыка», 5-8 классы, авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2015г.
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Весеннинской ООШ;
- Базисный учебный план школы на 2020-2021 учебный год.
- Положение о рабочей программе МБОУ Весеннинской ООШ.

В данной программе порядок изучения тем составлен на основе учебника.

Целью уроков музыки является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи :

1. Научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
2. Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
3. Способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
4. Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений
5. Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства (литература, живопись, театр) на основе приобретённых знаний.

Адресность

Данная рабочая программа адресована учащимся 5 класса МБОУ Весеннинской ООШ в 2020 – 2021 учебном году. Срок реализации программы – 1 год.

Место предмета.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится **1 час в неделю, 35 часов.**

В соответствии с годовым календарным учебным графиком школы на 2020 – 2021 учебный год в рабочей программе запланировано **35 часов** по учебнику «Музыка», Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, 11-е издание, М.: Просвещение, 2020 г.

2.Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Ученик научится:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, , правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).
- знать новые имена композиторов К. Дебюсси, М Равель, а так же некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма.

Ученик может научиться:

- определять на слух название произведения и его автора;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- определять на слух название произведения и его автора.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

—умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

—умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

—знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания

3.Содержание учебного предмета.

34 ч.

Россия – Родина моя - 3 ч.

Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России.

О России петь – что стремиться в храм - 3 ч.

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Александр Невский.

Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым!

День, полный событий - 4 ч.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы...

Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 3 ч.

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле.

Сочини песенку. Русские народные праздники: Проводы зимы. Встреча весны.

В концертном зале - 8 ч.

Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и Волк»). Картинки с выставки (М. П.

Мусоргский). Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40.

Увертюра.

В музыкальном театре - 6 ч.

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета.

Волшебная палочка дирижёра. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... - 6 ч.

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах. Всё в

движении. Попутная песня. «Музыка учит людей понимать друг друга». Два лада. Легенда.

Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский. С. С.

Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

Обобщающий урок - 1 ч.**4.Критерии оценивания.**

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.***Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

**5. Тематическое планирование с указанием количества часов ,
отводимых на изучение каждой темы.**

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов
Раздел 1. « Музыка и литература» - 17 ч.		
1	Вводный урок . Что роднит музыку с литературой.	1
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей»	1
3	Вокальная музыка. . Вся Россия просится в песню.	1
4	Звучащие картины.	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни.	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе.	1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф.Шопен,Г.В.Свиридов,.	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкальных инструментах. В.А.Моцарт.	1
12	Первое путешествие в муз.театр. Опера-былина «Садко».	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
14	Путешествие в музыкальный театр. Фрагменты из балетов П.И.Чайковского .	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр.	1
16	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	
17	Мир композитора.	1
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство - 18 ч.		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1
21	Звать через прошлое к настоящему.	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
27	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Застывшая музыка.	1
29	Полифония в музыке и живописи.	1
30	Музыка на мольберте.	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32	О подвигах, о доблести ,о славе...	1
33	О подвигах, о доблести и славе.	1
34	В каждой мимолётности вижу я миры....	1
35	Мир композитора. С веком наравне.	1
Всего		35ч.

6. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Дата план.	Дата факт.
Раздел 1. « Музыка и литература» - 17 ч.				
1	Вводный урок . Что роднит музыку с литературой.	1	4.09	
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей»	1	11.09	
3	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.	1	18.09	
4	Звучащие картины.	1	25.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	2.10	
6	Фольклор в музыке русских композиторов	1	9.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	16.10	
8	Вторая жизнь песни.	1	23.10	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе.	1	30.10	13.11
10	Писатели и поэты о музыке и музыкальных инструментах. Ф.Шопен.	1	13.11	20.11
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах Г.В.Свиридов, В.А.Моцарт, Ф.Шопен.	1	20.11	27.11
12	Первое путешествие в муз.театр. Опера-былина «Садко».	1	27.11	4.12
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	4.12	18.12
14	Путешествие в музыкальный театр. Фрагменты из балетов П.И.Чайковского .	1	11.12	25.12
15	Третье путешествие в музыкальный театр.	1	18.12	15.01
16	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1	25.12	22.01
17	Небесное и земное в звуках и красках.	1	15.01	29.01
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство - 18 ч.				
18	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1	22.01	5.02

19	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	29.01	12.02
20	Мир композитора.	1	5.02	19.02
21	Звать через прошлое к настоящему.	1	12.02	26.02
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	19.02	5.03
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.		26.02	12.03
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	5.03	19.03
25	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	12.03	
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	19.03	
27	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	2.04	
28	Застывшая музыка.	1	9.04	
29	Полифония в музыке и живописи.	1	16.04	
30	Музыка на мольберте.	1	23.04	
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	30.04	
32	О подвигах, о доблести ,о славе...	1	7.05	
33	О подвигах, о доблести и славе.	1	14.05	
34	В каждой мимолётности вижу я миры....	1	21.05	
35	Мир композитора. С веком наравне.	1	28.05	
	Всего	35 ч.		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Весеннинская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании школьного МО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от 27.08.2020 Рук-ль МО: Леонова И.Б. _____	Принято на заседании педагогического совета школы. Протокол № 1 от 28.08.2020	Утверждено приказом по ОУ от 01.09.2020 г. №:43 Директор школы: Л.Ю. Крикунова _____
--	--	--

Рабочая программа

по МУЗЫКЕ

для 6 класса

на 2020 – 2021 учебный год

Учитель: Леонова Ирина Борисовна - I квал. категория

Количество часов в неделю - 1 ч.

Учебник: «Музыка», 6 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, 10-е издание, М.: «Просвещение», 2020г.

1. Пояснительная записка.

Исходными документами для составления рабочей программы учебного предмета являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС ООО от 17.12.2010г.
 - Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2020-2021 учебный год;
 - Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;
 - Авторская рабочая программа «Музыка», 5-8 классы, авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2015г.;
 - Основная общеобразовательная программа общего образования МБОУ Весеннинской ООШ;
 - Базисный учебный план школы на 2020-2021 учебный год.
 - Положение о рабочей программе МБОУ Весеннинской ООШ
- В данной программе порядок изучения тем составлен на основе учебника.

Цель курса:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

Задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

Адресность

Данная рабочая программа адресована учащимся 6 класса МБОУ Весеннинской ООШ в 2020 – 2021 учебном году. Срок реализации программы – 1 год.

Место учебного курса в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Музыка» в 6 классе отводится **1 час** в неделю (**35 часов**). В соответствии с годовым календарным учебным графиком школы на 2020 – 2021 учебный год в рабочей программе запланировано **35 часов**.

2. Планируемые результаты учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образ

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Ученик научится:

-находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

-определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, , правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

-знать новые имена композиторов К. Дебюсси, М Равель, а так же некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма.

Ученик может научиться:

- определять на слух название произведения и его автора;

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- определять на слух название произведения и его автора.

3. Содержание учебного предмета. 35 ч.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 17 ч.

Удивительный мир музыкальных образов Интонация. Романс. Песня – романс. А.Е.Варламов. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». М.И.Глинка. «И жизнь, и слезы, и любовь...». Вальс-фантазия. Портрет в музыке и живописи.

Уноси мое сердце в звенящую даль...С.В.Рахманинов. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Образы песен зарубежных композиторов. Ф.Шуберт. Баллада. «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Образы русской народной и духовной музыки. Фрески Софии Киевской. «Орнамент». Сюжеты и образы фресок». «Перезвоны» . В.А. Гаврилин. Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. И.С. Бах. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Реквием». Ф.А.Моцарт. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее. В.Высоцкий. Б.Окуджава. Ю.Ким. А.Розенбаум. «Глобус крутится , вертится...». Джаз - искусство 20 века. Блюз. Музыка легкая и серьезная.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 ч.

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Образы камерной музыки. Ноктюрн. Инструментальный концерт. «Времена года». А.Вивальди. Итальянский концерт. Пьеса «Космический пейзаж. «Мозаика цветов» . Э. Н. Артемьев. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. «Весна и осень». «Романс». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. Моцарт и Чайковский. Программная увертюра. «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия . «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта в кино XX века. Музыка в отечественном кино. И.О.Дунаевский.

Итоговое повторение - 1 ч.

4.Критерии оценивания.

Отметка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный, проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается: -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; -самостоятельность в разборе музыкального произведения; -умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**5. Тематическое планирование с учетом количества часов,
отводимых на изучение каждой темы.**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 17 ч.		
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
4	Уноси мое сердце в звенящую даль...	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
7	Образы песен зарубежных композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов	1
9	Образы русской народной и духовной музыки.	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
11	Образы русской народной и духовной музыки. Фрески Софии Киевской	1
12	Образы русской народной и духовной музыки «Перезвоны» - В.А. Гаврилин	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. И.С. Бах.	1
14	Образы скорби и печали Кантата, «Реквием».	1
15	Фортуна правит миром.	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
17	Джаз - искусство 20 века	1
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 ч.		
18	Вечные темы искусства и жизни	1
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1
20	Образы камерной музыки. Ноктюрн.	1
21	Инструментальный концерт. «Времена года»	1
22	Пьеса «Космический пейзаж». «Мозаика цветов». Э. Н. Артемьев	1
23	Образы симфонической музыки. Весна и осень	1
24	Образы симфонической музыки. Военный марш.	1
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. В.А. Моцарт.	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. П.И. Чайковский.	1
27	Программная увертюра. «Эгмонт».	1
28	Программная увертюра. Скорбь и радость.	1
29	Увертюра-фантазия. «Ромео и Джульетта».	1
30	Увертюра-фантазия. «Ромео и Джульетта».	1
31	Мир музыкального театра	1
32	Мир музыкального театра. Мюзикл.	1
33	Мир музыкального театра. Опера.	1
34	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	1
Итоговое повторение - 1 ч.		
35	Обобщение тем года.	1

6. Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата план.	Дата факт.
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 17 ч.				
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	4.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	11.09	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	18.09	
4	Уноси мое сердце в звенящую даль...	1	25.09	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	2.10	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	9.10	
7	Образы песен зарубежных композиторов	1	16.10	
8	Образы песен зарубежных композиторов	1	23.10	
9	Образы русской народной и духовной музыки.	1	30.10	13.11
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	13.11	20.11
11	Образы русской народной и духовной музыки. Фрески Софии Киевской	1	20.11	27.11
12	Образы русской народной и духовной музыки «Перезвоны» - В.А. Гаврилин	1	27.11	4.12
13	Образы духовной музыки Западной Европы. И.С. Бах.	1	4.12	18.12
14	Образы скорби и печали «Реквием»	1	11.12	25.12
15	Фортуна правит миром.	1	18.12	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	25.12	
17	Джаз - искусство 20 века	1	15.01	
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 ч.				

18	Вечные темы искусства и жизни	1	22.01	
19	Образы камерной музыки Могучее царство Шопена	1	29.01	
20	Образы камерной музыки. Ноктюрн.	1	5.02	
21	Инструментальный концерт.	1	12.02	
22	Пьеса «Космический пейзаж. «Мозаика» - Э. Н. Артемьев	1	19.02	
23	Образы симфонической музыки	1	26.02	
24	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1	5.03	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	12.03	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	19.03	
27	Программная увертюра. «Эгмонт»	1	2.04	
28	Программная увертюра .Скорбь и радость.	1	9.04	
29	Программная увертюра Увертюра-фантазия.	1	16.04	
30	Программная увертюра Увертюра-фантазия	1	23.04	
31	Мир музыкального театра. Балет.	1	30.04	
32	Мир музыкального театра. Мюзикл.	1	7.05	
33	Мир музыкального театра. Опера.	1	14.05	
34	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	1	21.05	
Итоговое повторение - 1 ч.				
35	Обобщение тем года.	1	28.05	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Весеннинская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании школьного МО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от 27.08.2020 Рук-ль МО: Леонова И.Б. _____	Принято на заседании педагогического совета школы. Протокол № 1 от 28.08.2020	Утверждено приказом по ОУ от 01.09.2020 г. №:43 Директор школы: Л.Ю. Крикунова _____
--	---	--

Рабочая программа

по МУЗЫКЕ

для 7 класса

на 2020 – 2021 учебный год

Учитель: Леонова Ирина Борисовна - I квал. категория

Количество часов в неделю - 1 ч

Учебник: «Музыка», 7 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, 9-е издание, переработанное, М., «Просвещение», 2020 г.

1. Пояснительная записка.

Исходными документами для составления рабочей программы учебного предмета являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС ООО от 17.12.2010г.
 - Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2020-2021 учебный год;
 - Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;
 - Авторская программа «Музыка» 5-8 кл.: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М., «Просвещение», 2015.г.
 - Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Весеннинской ООШ;
 - Базисный учебный план школы на 2020-2021 учебный год.
 - Положение о рабочей программе МБОУ Весеннинской ООШ
- В данной программе порядок изучения тем составлен на основе учебника.

Цель:

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности; воспитание школьников через умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Адресность

Данная рабочая программа адресована учащимся 7 класса МБОУ Весеннинской ООШ в 2020 – 2021 учебном году. Срок реализации программы – 1 год.

Место предмета

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Музыка» в 7 классе отводится **1 час в неделю (35 часов)**. В соответствии с годовым календарным учебным графиком школы на 2020 - 2021 учебный год в рабочей программе запланировано **35 часов**.

При работе по данной программе предполагается использование учебника: «Музыка», 7 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, 9-е издание, переработанное, М., «Просвещение», 2020 г.

2. Планируемые результаты учебного предмета.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности —исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Ученик научится:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- правильно распределять дыхания в длинной фразе;
- знать новые имена композиторов, а так же некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма.

-находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

-определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров

Ученик может научиться:

- определять на слух название произведения и его автора;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- определять на слух название произведения и его автора.

3.Содержание учебного предмета.

35 ч.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Особенности музыкальной драматургии» и «Основные направления музыкальной культуры».

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии - 20 ч.

Классика и современность. Классическая музыка. Классика жанра. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Имитация. Разработка. В музыкальном театре. Опера.

.развязка. Экспозиция Завязка. Либретто. Картины. Сцена. Ария. Драма. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. М.И.Глинка. «Судьба человеческая – судьба народная». Родина моя! Русская земля» Речитатив.

В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А.Моцарта. Литературные страницы. Симфония № 5 Л.Бетховена. Героическая тема в музыке. В музыкальном театре. Балет.

Балетмейстер. Камерная музыка. Вокальный цикл. Инструментальная музыка. Этюд. Ф.Шопен. Ф.Лист. А.Н.Скрябин. С.В.Рахманинов. Транскрипция. Прелюдия. Ферручо Безуни. И.С.Бах. К. Дебюси. Д.Б. Кабалевский. Концерт. Концерт для скрипки А.Хачатуряна. «Концерто грассо». А.Шнитке. Сюита. Полистилистика.

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры - 14 ч.

Религиозная музыка. Светская музыка. Полифония. Хорал. Фуга. Сюжеты и образы религиозной музыки. И.С.Бах. «Высокая месса» И.С.Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Всеношное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы.Рок – опера «Иисус Христос – супер- звезда». Главные образы. Светская музыка. Соната.Сонатная форма. Реприза. Экспозиция. Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева. Ариозо. Адажио. Соната №11 В.Моцарта. « Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Симфоджаз. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюси». Симфония №1 .В. Калинникова. Реприза. Картинная галерея. И.Левитан. Музыка народов мира.Популярные хиты. Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.

Итоговое повторение - 1 ч.

4.Критерии оценивания.

Отметка «5».

-Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.

-Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой

-Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения .

Отметка «4».

-ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ;

-отвечает без особых затруднений на вопросы учителя;

-умеет применять полученные знания на практике;

- в устных допускает серьезные ошибки,

-легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

Отметка «3».

-ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя;

-предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.

-демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.

Отметка «2».

-у обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена,

-в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

**5. Тематическое планирование с указанием количества часов ,
отводимых на изучение каждой темы.**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
	Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии	20 ч.
1	Классика и современность	1
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
3	В музыкальном театре. Опера	1
4	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1
5	«Судьба человеческая – судьба народная».	1
6	«Родина моя! Русская земля»	1
7	В концертном зале. Симфония	1
8	Симфония №40 В.А.Моцарта	1
9	Литературные страницы.	1
10	Симфония № 5 Л.Бетховена.	1
11	Героическая тема в музыке.	1
12	В музыкальном театре. Балет	1
13	Камерная музыка.	1
14	Вокальный цикл.	1
15	Инструментальная музыка. Этюд	1
16	Транскрипция.	1
17	Прелюдия.	1
18	Концерт.	1
19	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1
20	Сюита.	1
	Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры	14 ч.

21	Религиозная музыка	1
22	Светская музыка	1
23	Полифония.	1
24	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
25	От страдания к радости. И.С.Бах. Литературные страницы	1
26	Светская музыка. Соната.	1
27	Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховена.	1
28	Соната №2 С.Прокофьева	1
29	Соната №11 В.Моцарта.	1
30	« Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1
31	Симфония №1 .В.Калинникова.	1
32	Музыка народов мира	1
33	Популярные хиты	1
34	Рок-опера «Юнона и Авось»А.Рыбникова.	1
	Итоговое повторение	1 ч.
35	Обобщение тем года.	1
	Итого	35 ч.

6.Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Кол- во часов	Дата план.	Дата факт.
Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии - 20 ч.				
1	Классика и современность.	1	03.09	
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	10.09	
3	В музыкальном театре. Опера	1	17.09	
4	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1	24.09	
5	«Судьба человеческая – судьба народная».	1	01.10	
6	«Родина моя! Русская земля»	1	08.10	
7	В концертном зале. Симфония	1	15.10	
8	Симфония №40 В.А.Моцарта	1	22.10	
9	Литературные страницы.	1	29.10	
10	Симфония № 5 Л.Бетховена.	1	12.11	
11	Героическая тема в музыке.	1	19.11	
12	В музыкальном театре. Балет	1	26.11	
13	Камерная музыка.	1	3.12	
14	Вокальный цикл.	1	10.12	17
15	Инструментальная музыка. Этюд	1	17.12	24
16	Транскрипция.	1	24.12	14.01
17	Прелюдия.	1	14.01	21
18	Концерт.	1	21.01	28
19	Концерт для скрипки с оркестром	1	28.01	4.02

	А.Хачатуряна.			
20	Сюита.	1	4.02	11.02
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры - 14 ч.				
21	Религиозная музыка	1	11.02	18.02
22	Светская музыка	1	18.02	
23	Полифония.	1	25.02	
24	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	4.03	
25	От страдания к радости. И.С.Бах. Литературные страницы	1	11.03	
26	Светская музыка. Соната.	1	18.03	
27	Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховена.	1	1.04	
28	Соната №2 С.Прокофьева	1	8.04	
29	Соната №11 В.Моцарта.	1	15.04	
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1	22.04	
31	Симфония №1 .В.Калинникова.	1	29.04	
32	Музыка народов мира	1	6.05	
33	Популярные хиты	1	13.05	
34	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	1	20.05	
Итоговое повторение - 1 ч.				
35	Обобщение тем года.	1	27.05	
	Итого:	35 ч.		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Весеннинская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании школьного МО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от 27.08.2020 Рук-ль МО: Леонова И.Б. _____	Принято на заседании педагогического совета школы. Протокол № 1 от 28.08.2020	Утверждено приказом по ОУ от 01.09.2020 г. №:43 Директор школы: Л.Ю. Крикунова _____
--	--	--

Рабочая программа

по МУЗЫКЕ

для 8 класса

на 2020 – 2021 учебный год

Учитель:Леонова Ирина Борисовна - I квал. категория

Количество часов в неделю - 1 ч.

Учебник: «Музыка», 8 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, 2-е издание, М., «Просвещение», 2020 год.

1. Пояснительная записка.

Исходными документами для составления рабочей программы учебного предмета являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС ООО от 17.12.2010г.
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2020-2021 учебный год;
- Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- Авторская программа «Музыка», 5-8 классы, авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М., «Просвещение», 2015 год, созданная на основе государственного образовательного стандарта и примерной программы;
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Весеннинской ООШ;
- Базисный учебный план школы на 2020-2021 учебный год.
- Положение о рабочей программе МБОУ Весеннинской ООШ.

В данной программе порядок изучения тем составлен на основе учебника.

Цель: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Тематическое построение предполагает знакомство школьников с сказочно-мифологическими сюжетами, миром человеческих чувств, миром духовной музыки и современностью в музыке. Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Адресность

Данная рабочая программа адресована учащимся 8 класса МБОУ Весеннинской ООШ в 2020 – 2021 учебном году. Срок реализации программы – 1 год.

Место предмета

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Музыка» в 8 классе отводится **1 час в неделю (35 часов)**.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком школы на 2020 – 2021 учебный год в рабочей программе запланировано **35 часов**.

При работе по данной программе предполагается использование учебника: «Музыка», 8 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М., «Просвещение», 2-е издание, 2020 год.

2. Планируемые результаты учебного предмета.

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, обобщности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка как художественным языком

различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.

- Устанавливать связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнеров в коллективной и групповой музыкальной, творческой, художественной, исследовательской деятельности;

- Саморегулировать волевые усилия, способности мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения о отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

3.Содержание учебного предмета.

35 ч.

Раздел 1. Классика и современность – 16ч.

Значение классической музыки в жизни людей, общества.

В музыкальном театре: опера, балет, мюзикл, рок-опера. Закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля, интонационно-образный анализ взаимозависимости и взаимодействия происходящих в нем явлений и событий. Национальная принадлежность произведений, единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Классификация музыкальных жанров, информации о музыке, ее создателях и исполнителях.

Музыка к драматическому спектаклю. Духовно-нравственная ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики, ее значение для развития мировой музыкальной культуры.

Музыкакино. Идентификация терминов и понятий музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.

В концертном зале – симфония: прошлое и настоящее. Драматургия развития музыкальных образов симфонической музыки.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке - 18ч.

Развитие традиций оперного спектакля. Представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Портреты великих исполнителей. Традиции и новаторство в произведениях разных жанров и стилей. Оперное искусство зарубежных композиторов. Особенности драматургии классической оперы.

Современный музыкальный театр. Художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций. Художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.

В концертном зале. Образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства.

Значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

Итоговое повторение - 1 ч.

4.Критерии оценивания.

Устный ответ.

Оценка «5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Оценка«5»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка«4»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка«3»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Оценка «2»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

5. Тематическое планирование с указанием количества часов,

отводимых на изучение каждой темы.

Раздел 1.	«Классика и современность»	16 ч.
1	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре.	1
2	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
3	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1
4	В музыкальном театре. Мюзикл. «Молитва»	1
5	Рок-опера. Человек есть тайна.	1
6	В музыкальном театре Рок-опера «Преступление и наказание»	1
7	В музыкальном театре .Мюзикл «Ромео и Джульетта.	1
8	Музыка к драматическому спектаклю.	1
9	Музыкальная драматургия- развитие музыки. Увертюра «Гоголь-сюита»	1
10	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1
11	Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты».	1
12	Музыка в кино «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...»	1
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
14	Романтизм в симфонии. Ф.Шуберт.Симфония №8.	1
15	П.Чайковский .Симфония №5	1
16	Музыка – огромный мир, окружающий человека.	1
Раздел 2.	«Традиции и новаторство в музыке»	18 ч.
17	«Музыканты – извечные маги»	1
18	Опера «Порги и бесс».	1
19	Портреты великих исполнителей.	1
20	Елена Образцова. Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1
21	Портреты великих исполнителей. Балет. Майя Плисецкая.	1
22	Портреты великих исполнителей.Знаменитая Кармен.	1
23	Современный музыкальный театр.	1
24	Классика в современной обработке.	1
25	Музыка народов мира.	1
26-27	В концертном зале. Авторская песня. Песни военных лет.	2
28	Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты) Д. Шостакович.	1

29 -30	Тема Войны в творчестве бардов	2
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Стихи русских поэтов.	1
32	Неизвестный Свиридов.«О России петь,что стремиться в храм...».	1
33	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»	1
34	Музыкальные завещания потомкам.	1
Итоговое повторение – 1 ч.		
35	Обобщающий урок по темам года.	1
	Итого	35

6. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во час.	Дата план.	Дата факт.
Раздел 1. «Классика и современность» - 16 ч.				
1	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре.	1	3.09	
2	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	10.09	
3	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1	17.09	
4	В музыкальном театре. Мюзикл. «Молитва»	1	24.09	
5	Рок-опера. Человек есть тайна.	1	1.10	
6	В музыкальном театре Рок-опера «Преступление и наказание»	1	8.10	
7	В музыкальном театре Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1	15.10	
8	Музыка к драматическому спектаклю.	1	22.10	
9	Музыкальная драматургия- развитие музыки. Увертюра «Гоголь-сюита»	1	29.10	
10	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1	12.11	
11	Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь –сюиты».	1	19.11	
12	Музыка в кино «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...»	1	26.11	
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	3.12	
14	Романтизм в симфонии. Ф.Шуберт. Симфония №8.	1	10.12	17.12
15	П.Чайковский .Симфония №5	1	17.12	24.12
16	. «Музыканты – извечные маги»	1	24.12	14.01
Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» - 18 ч.				
17	Опера «Порги и бесс».	1	14.01	21
18	Музыка – огромный мир, окружающий человека	1	21.01	28
19	Портреты великих исполнителей.	1	28.01	4.02

20	Елена Образцова. Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	4.02	
21	Портреты великих исполнителей. Балет. Мйя Плисецкая.	1	11.02	
22	Портреты великих исполнителей. Знаменитая Кармен.	1	18.02	
23	Современный музыкальный театр.	1	25.02	
24	Классика в современной обработке.	1	4.03	
25	Музыка народов мира.	1	11.03	
26- 27	В концертном зале. Песни военных лет.	2	18.03 1.04	
28	Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты) Д. Шостакович.	1	8.04	
29- 30	Тема Войны в творчестве бардов	2	15.04 22.04	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств Стихи русских поэтов.	1	29.04	
32	Неизвестный Свиридов.«О России петь, что стремиться в храм...».	1	6.05	
33	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»	1	13.05	
34	Музыкальные завещания потомкам.	1	20.05	
Итоговое повторение – 1ч.				
35	Обобщающий урок по темам года	1	27.05	

